

“When does the money get here?” or HOW TO WORK BETTER

Artiști: Peter Fischli & David Weiss

Curatori: Nancy Spector & Nat Trotman

5 februarie – 27 aprilie 2016

Muzeul Solomon R. Guggenheim, New York

FISCHLI & WEISS.

WHEN DOES THE MONEY GET HERE

Text
TIMEA ANDREA LELIK

Organizând cea mai cuprinzătoare expoziție a duoului de artiști elvețieni Peter Fischli și David Weiss, retrospectiva de la muzeul Guggenheim oferă o imagine de ansamblu completă, dar jucăușă a corpusului comun de opere produse de cei doi artiști din 1979 și până în 2012. Titlul împrumutat de la o frescă permanentă făcută de cei doi în afara orașului Zürich, *Cum să lucrezi mai bine*, sintetizează corpusul de lucrări, precum și expoziția în sine, ca pe o căutare continuă de a fi creativ, productiv și intuitiv.

Făcând înconjurul rotondei, privitorii sunt invitați să descopere seria de lucrări diferite, care se întind pe trei decenii, alcătuite din materialele cele mai neașteptate și abordând teme ciudate și neobișnuite.

În acord perfect cu această descriere, expoziția include prima lucrare a celor doi, *Seria cârnaților* (1979), în care artiștii au reprezentat scene narrative, folosind cârnați, alimente și obiecte casnice la întâmplare. Corpusul rezultat de lucrări constă din zece gravuri care au capturat scene ale vieții cotidiene, de la o defilare de modă la un accident auto. Prefigurând interesul artiștilor față de calitatea estetică a obiectelor cotidiene, această serie le-a evidențiat și interesul comun față de scenele narrative și puterea metaforei.

Adăugând umorul și ironia neintenționată investigației sensului vieții cotidiene, Fischli și Weiss au reușit să surprindă acel sens al uimirii, care există – în mod aparent paradoxal – în banal. Abordarea lor interogativă față de artă și viață este vizibilă în mod recurent în întreaga expoziție, în lucrări precum *Large Question Pot* („Marele borcan cu întrebări”) (1984) și aventurile lui Șobolan și Urs. *Cea mai mică rezistență* (1980-1981) marchează prima apariție a celor doi, înfățișând *alter-ego*-urile artiștilor, cum se angajează în comun într-o călătorie plină de aventuri, rezultată din evenimente cruciale, dar și triviale. De-a lungul odiseei lor, Șobolan și Urs pun întrebări care pleacă de la cele lumești, până la problemele mai mari legate de existență, aparent într-o căutare continuă a descoperirii modului în care omul se descurcă în viața cotidiană. Videourile cu Șobolan și Urs anunță de asemenea investigația artiștilor referitoare la concepte populare opuse, cum ar fi frumusețe vs kitsch sau banal vs sublim, în acest caz exemplificate prin juxtapunerea mizerabilului șobolan și a opusului său romantic, îndrăgitul urs panda, pe cale de dispariție. Fischli și Weiss realizează acest lucru în mod repetat, răsturnând așteptările față de realitate și reprezentând cele două personaje ca pe niște „parteneri egali în crimă”, pe tot parcursul diverselor lor aventuri.

Expunerea acestui corpus divers de lucrări – constând din videouri, sculpturi, fotografii, instalații site specific, proiecții de

diapozitive, cărți, lucrări pe hârtie – pare să se potrivească perfect cu natura eclectică a operei, în care nicio parte nu este neapărat mai importantă decât alta. Ne învârtim peste tipurile la fel de captivante și de iscoditoare, nenumite, de artă, care poartă în ele un înțeles mult mai adânc decât poate fi perceput inițial. Expoziția subliniază astfel, cu succes, creativitatea de care dau dovadă cei doi în povestirea aspectelor insesizabile ale lumii noastre cotidiene, grație dorinței lor de a cuprinde în aceeași măsură mărețul și bicisnicul.

Fischli & Weiss. When does the money get here

Displaying the most comprehensive New York survey of the work of the Swiss duo Peter Fischli and David Weiss, the Guggenheim museum retrospective offers a thorough but playful overview of the joint body of work produced by the two artists from 1979 to 2012. Borrowing the name from a permanent mural made by the duo outside of Zürich, *How to Work Better* summarizes the body of work as well as the exhibition as a continuous pursuit in being creative, productive and insightful.

Circling up the rotunda the viewers are invited to discover the series of different works spanning three decades, made in most unexpected materials and addressing odd and unusual topics. Perfectly fitting this description, the exhibition included the duo's first work, the *Sausage Series* (1979) where the two artists staged narrative scenes using sausages and random food and household items. The resulting body of work consists of ten prints which ended up capturing scenes of everyday life, from a fashion show to a car accident. Prefiguring the artists' interest in the aesthetic quality of everyday objects, this series also showcased their common interest in narrative scenes and the power of the metaphor.

Adding humor and unintentional irony to the investigation and meaning of everyday life, Fischli and Weiss managed to capture a sense of wonder which is – seemingly paradoxically – existent in the banal. Their interrogative approach to art and life is recurrently visible throughout the exhibition in works such as the *Large Question Pot* (1984) and the adventures of Rat and Bear. *The Least Resistance* (1980-1981) marks the first appearance of these two, showing the artists' alter-egos jointly embarking on a journey filled with adventures resulting from crucial as well as trivial events.

Throughout their odyssey, Rat and Bear ask questions ranging from the mundane to larger issues on existence, seemingly in a continuous pursuit of figuring out how one gets by in everyday life. The Rat and Bear videos also announce the artists' investigation of popular opposites such as beauty vs kitsch or banal vs sublime, in this case exemplified by the juxtaposing of the despicable rat to a romantic opposite, the beloved and endangered panda bear. Fischli and Weiss repeatedly accomplish this by subverting expectations of reality and showing these two characters as equal “partners in crime” throughout their various adventures.

The display of this diverse body of work – consisting of videos, sculptures, photography, site-specific installations, slide projections, books, works on paper – seems to perfectly fit the eclectic nature of the oeuvre, where no part is necessarily more important than any other. One swirls around the equally captivating and inquisitive unnamed types of art that carry much deeper meaning that noticeable at first. The show thus successfully highlights the creativity used by the duo in recounting unnoticeable aspects of our everyday world through their enthusiastic desire to equally grasp the great and the small.